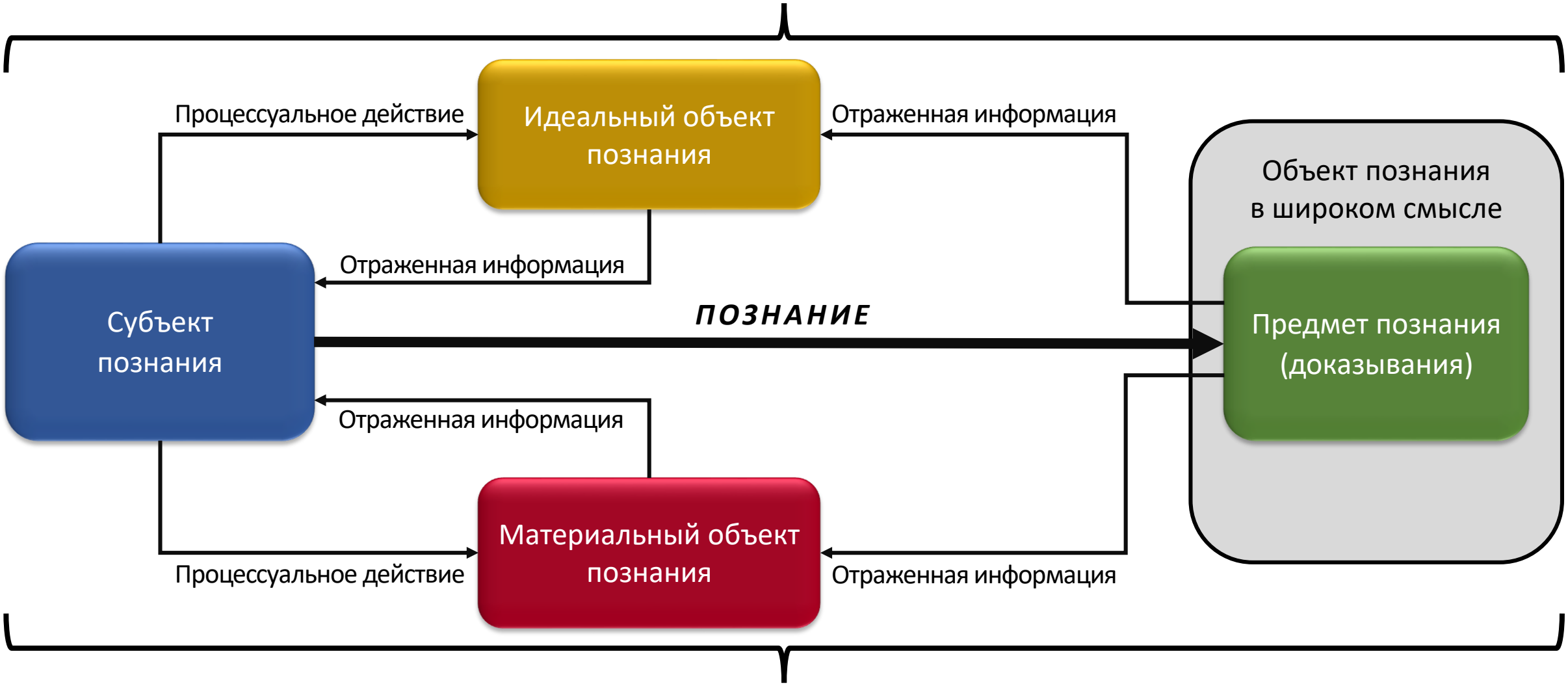
Министерство образования и науки Российской Федерации
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени О.Е. КУТАФИНА (МГЮА)

РОССИНСКИЙ СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ
ДОКТОР ЮРИДИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ

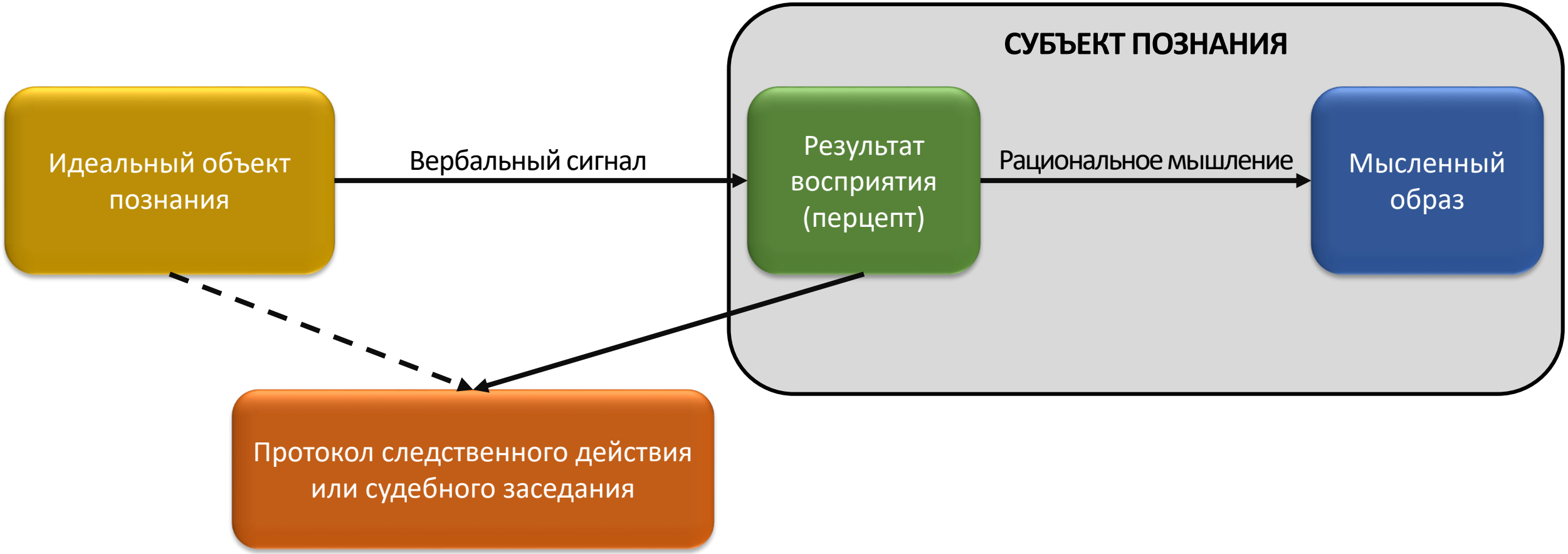
ВЕРБАЛЬНЫЕ СЛЕДСТВЕННЫЕ И СУДЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ КАК СРЕДСТВА ПОЗНАНИЯ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ УГОЛОВНОГО ДЕЛА: ЗА И ПРОТИВ

ВЕРБАЛЬНЫЙ СПОСОБ ПРОЦЕССУАЛЬНОГО ПОЗНАНИЯ



«НЕВЕРБАЛЬНЫЙ» СПОСОБ ПРОЦЕССУАЛЬНОГО ПОЗНАНИЯ

ВЕРБАЛЬНЫЙ СПОСОБ ПОЗНАНИЯ В УГОЛОВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ –
это система гносеологических и психофизиологических закономерностей зрительного или слухового восприятия сведений, выраженных в условно-знаковой (вербальной) форме, которые трансформируются в соответствующие мысленные образы посредством рационального мышления дознавателя, следователя, судьи или присяжных заседателей

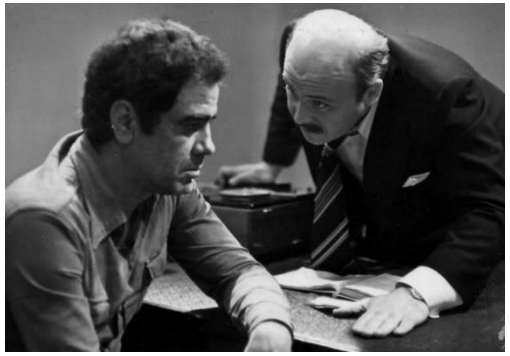


ВЕРБАЛЬНЫЕ СЛЕДСТВЕННЫЕ ИЛИ СУДЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

заключаются в зрительном или слуховом восприятии субъектом познания интеллектуально-информационных сигналов, закодированных в условно-знаковую форму и впоследствии трансформирующихся в мысленные образы посредством рационального мышления

Следственный или судебный допрос







Очная ставка





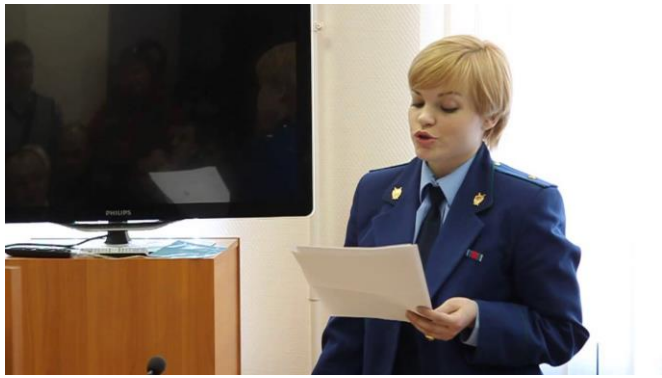



К ВЕРБАЛЬНЫМ СУДЕБНЫМ ДЕЙСТВИЯМ,

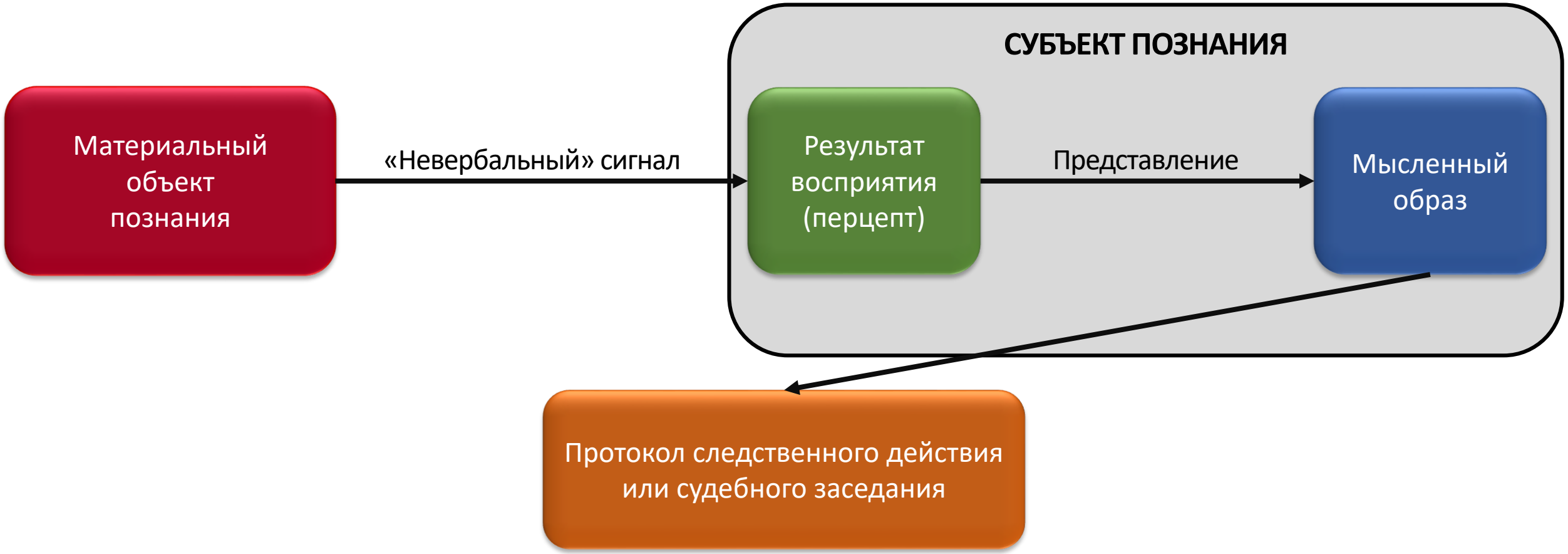
на наш взгляд, также относятся предусмотренные законом процессуальные приемы, заключающиеся в оглашении в судебном заседании письменных материалов уголовного дела:

- показаний подозреваемого, обвиняемого (подсудимого);
- показаний свидетеля, потерпевшего;
- заключений эксперта и специалиста;
- иных документов






«НЕВЕРБАЛЬНЫЙ» СПОСОБ ПОЗНАНИЯ В УГОЛОВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ –
это система гносеологических и психофизиологических закономерностей чувственного (зрительного или посредством иных органов чувств) восприятия дознавателем, следователем или судом материальных фрагментов объективной реальности, элементов вещной обстановки, трансформирующихся в соответствующие мысленные образы посредством наглядно-образного мышления



«НЕВЕРБАЛЬНЫЕ» СЛЕДСТВЕННЫЕ И СУДЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ
осуществляются посредством использования активных и пассивных механизмов наглядно-образного («невербального») восприятия материальных фрагментов объективной реальности

Следственный или судебный осмотр





Следственный (судебный) эксперимент




Обыск




Выемка



Освидетельствование




СЛЕДСТВЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ СМЕШАННОГО ХАРАКТЕРА

сочетают в себе элементы как вербального, так и «невербального» способов познания

Предъявление для опознания







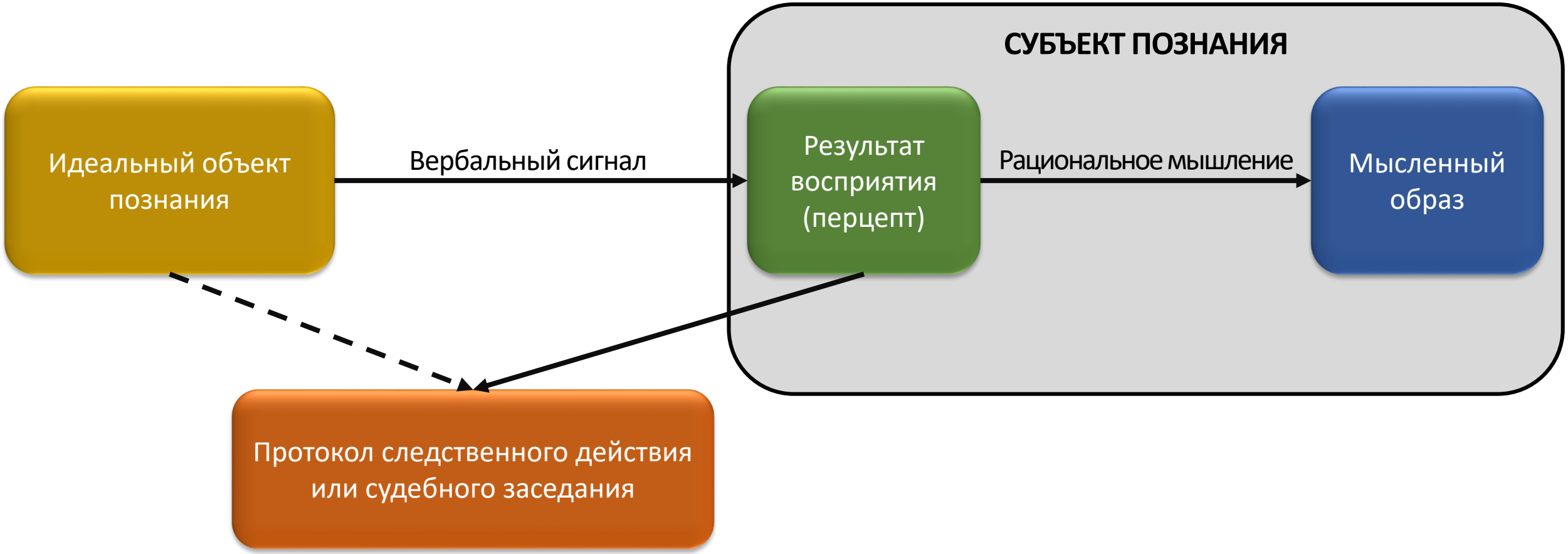

Проверка показаний на месте







ВЕРБАЛЬНЫЙ СПОСОБ ПОЗНАНИЯ В УГОЛОВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ –
это система гносеологических и психофизиологических закономерностей зрительного или слухового восприятия сведений, выраженных в условно-знаковой (вербальной) форме, которые трансформируются в соответствующие мысленные образы посредством рационального мышления дознавателя, следователя, судьи или присяжных заседателей



ВЕРБАЛЬНЫЕ СЛЕДСТВЕННЫЕ И СУДЕБНЫН ДЕЙСТВИЯ

Достоинства

Позволяют отразить в материалах уголовного дела сведения, представленные свидетелем, потерпевшим, подозреваемым, обвиняемым, экспертом и другими лицами практически в первозданном виде

Позволяют охарактеризовать обстоятельства, не способные попасть в зону наглядно-образного восприятия дознавателя, следователя или судьи

Сравнительно простой способ их организации и проведения

Недостатки

Изначально субъективный характер сведений, получаемых посредством вербальных следственных и судебных действий

Опасность неверного восприятия или осмысления сообщенных сведений самим дознавателем, следователем или судом

Весьма ограниченные возможности (слухового) представления, сильно уступающие зрительному



МОРИС МЕРЛО-ПОНТИ
известный французский философ-экзистенциалист 20-го века, специалист в области феноменологии
(1908 – 1961)

«Слепой мальчик великолепно определяет параметры зрительного восприятия; прекрасно знает, что такое ветви, листья, руки, пальцы и т.д. Однако после операции по восстановлению зрения он видит мир отличным от того, который ожидал увидеть»

«Звуковое кино, в отличие от немого, не только добавляет зрелищу звуковой аккомпанемент, но и изменяет содержание самого зрелища»